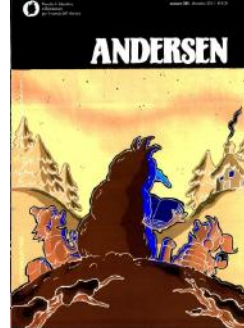


ANDERSEN

Data: 31.12.2021 Pag.: 1,6,7,8,9
Size: 2743 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Mensile di letteratura
e illustrazione
per il mondo dell'infanzia

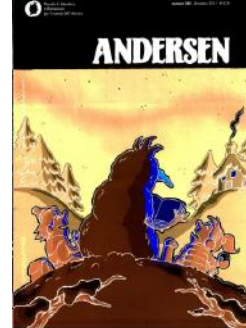
numero 388 - dicembre 2021 - € 8.00

ANDERSEN



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile

Data: 31.12.2021 Pag.: 1,6,7,8,9
Size: 2743 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



ILLUSTRATORE DI COPERTINA

Enrico Macchiavello

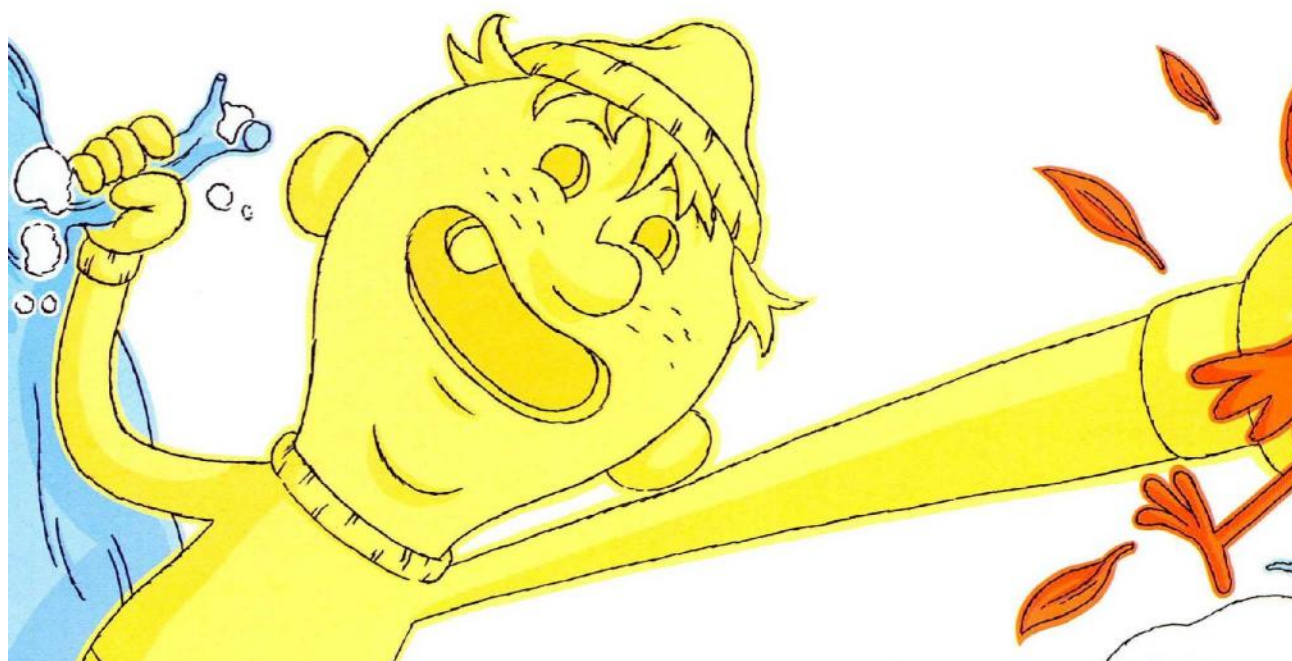
Dal fumetto e dall'animazione all'illustrazione,
il percorso e l'evoluzione di un disegnatore tra veemenza e meraviglia

di Anselmo Roveda

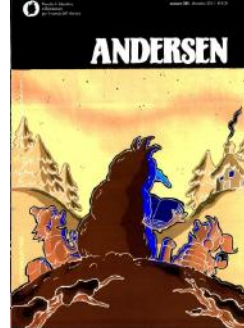
Enrico Macchiavello, per chi ha antica frequentazione con la rivista Andersen e con le sue iniziative, è nome ben noto; coloro che vantano fedeltà pluridecennale di abbonamento alle nostre pagine lo ricorderanno come copertinista fisso tra il 1995 e il 2001 (numeri dal 105 al 155) oltreché come disegnatore delle strisce

a fumetti "Little Hans in Bookland", ideate da Gualtiero Schiaffino, e delle guide bibliografiche tematiche targate Andersen. Una collaborazione continuata negli anni a venire con interventi dedicati (ricordo le recenti vignette sull'emergenza Covid-19 a scuola per il n. 372, maggio 2020, su testi miei e di Francesca Lorusso)

e, soprattutto, con un'altra quindicina di copertine (l'ultima a gennaio 2015, n. 319) per numeri monografici e speciali. Una collaborazione ancora oggi perdurante per quel riguarda i materiali legati all'iniziativa "Ambarabà Ricicloclo", un progetto per le scuole promosso dal Consorzio RICREA e da Andersen.



Data: 31.12.2021 Pag.: 1,6,7,8,9
Size: 2743 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:

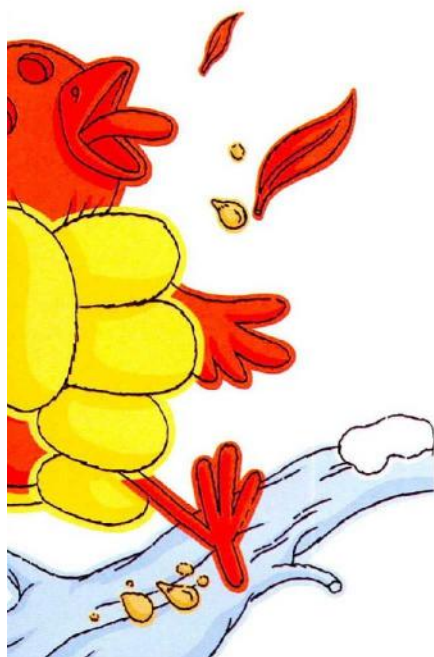


In queste pagine: in basso, un'immagine per *Il bambino e l'uccellino* (Egnatia, 2021) di Naim Frashëri; qui sopra un'immagine da *I mostri dell'inferno. In viaggio con Dante* (Interlinea, 2021) di Anna Lavatelli.



Biografia

Nato a Genova nel 1974, si è formato presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti e lo studio editoriale di Gualtiero Schiaffino. Illustratore attivo nell'editoria ragazzi, autore di fumetti e di cinema d'animazione; ha esposto in Italia e all'estero. Le sue incursioni nel mondo della pubblicità e del merchandising lo hanno portato a creare fortunati spot animati per la birra Ceres e la collezione delle carte Skifidol. Insegna all'Accademia Ligustica di Belle Arti, alla Scuola Internazionale di Fumetto e alla Genoa Comics Academy.

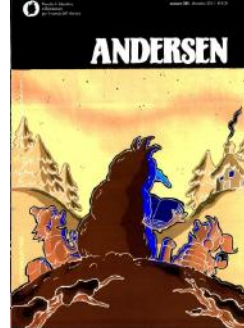


Il breve excursus sul rapporto tra autore e rivista per dire che di Macchiavello siamo, gioco forza, antichi partigiani (andatevi a leggere l'intervento di Walter Fochesato sul n. 319); e nel mio caso pure correi (un fumetto, un libro, qualche comune coinvolgimento in libri tradotti e in iniziative speciali per le scuole) e compari (da venti anni si condividono le trasferte alla Fiera di Bologna). Eppure, nonostante il legame di amicizia e di collaborazione, tenterò qui di portare la riflessione sul piano critico. Anche perché, come si suol dire, di acqua sotto i ponti ne è passata parecchia e l'evoluzione dell'opera di Macchiavello è assai evidente. Se, infatti, in una prima storica prolungata stagione,

idealmente suggellata dal catalogo A questo giro l'ho fatta grossa (2013) dedicatogli da Tunué in occasione della personale alla Mostra internazionale dei cartoonists di Rapallo, il legame con l'editoria per l'infanzia era porzione relativamente circoscritta dell'opera di Macchiavello - all'epoca maggiormente dedito al fumetto (passione mai dismessa, prova ne è il recente *Ragazzino va all'inferno*, GRRRz Comic Art Books, 2018), all'animazione (suoi alcuni storici spot per Ceres), al character design (suoi i personaggi Skifidol di Officina Comunicazione) e alla ricerca artistica (con mostre a New York e Parigi) - oggi, e non da oggi, i libri per bambini rappresentano nel suo fare un fecondo campo d'azione. Terreno sul

ANDERSEN

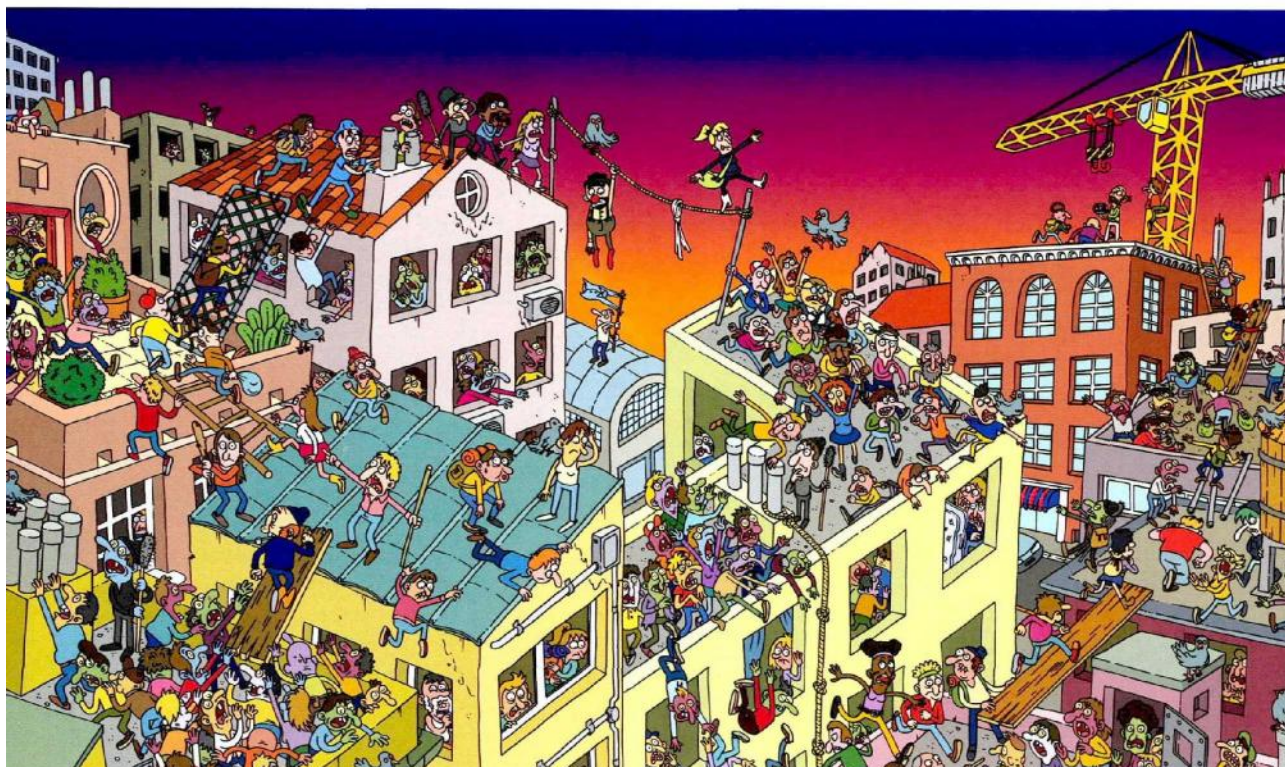
Data: 31.12.2021 Pag.: 1,6,7,8,9
Size: 2743 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



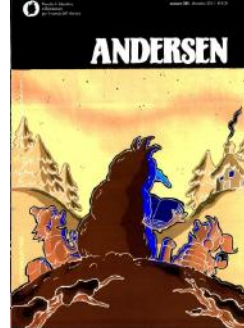
quale ha portato il proprio stile ("fortemente eterodosso rispetto agli standard medi di tanta e troppa editoria", scriveva Fochesato) e il proprio immaginario. Un immaginario nutrito dal fumetto e dall'underground ma pure in sintonia, più complessivamente,

con la duplice fascinazione del meraviglioso e del disgustoso, tanto cara alle avanguardie (quelle del primo Novecento, ma rintracciabile pure in Tomi Ungerer); sguardi e sentimenti d'artista sempre improntati alla sorpresa, sia intesa come

capacità di lasciarsi sorprendere dalla realtà sia intesa come capacità di sorprendere il lettore. Nel tempo, fin dall'esordio d'ambito con *La camera delle meraviglie, I segreti del castello del dottor Cattivelli* (Coccolebooks, 2013), ha trasportato nelle opere per l'infanzia la propria cultura visiva e il proprio stile, mantenendo veemenza e senza rinunciare a originali aspetti di grottesco, ma, ancora come sottolineato da Fochesato, pure rivelandosi capace, quando necessario, di placare asperità granguignolesche e bitorzolismi sanglant per meglio sintonizzarsi sulle esigenze del testo. Prova ne sono i fumetti per il romanzo *Dragon Boy* (Giunti, 2017) di Guido Sgardoli e le illustrazioni per alcuni volumi di Dino Ticli (*Dinobook*, 20016, *Terra, pianeta inquieto*, 2017, e *Parola di genio*, 2019; tutti usciti per Coccolebooks) o per l'albo *La mia classe mostruosa* (Coccolebooks, 2017) di Sebastiano Ruiz Mignone. Una strada evidente e felicemente percorsa nelle prove su testi classici e canonici, intrapresa con *La povera vecchietta* (Egnatia, 2016) di Rafael Pombo e via via sapientemente confermata in *Il mestiere che più mi piace* (Egnatia, 2017) di Joan Salvat-Papasseit e in *Cappuccetto Rosso* (Egnatia, 2019) di Charles Perrault e ancor più, per originale



Data: 31.12.2021 Pag.: 1,6,7,8,9
Size: 2743 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



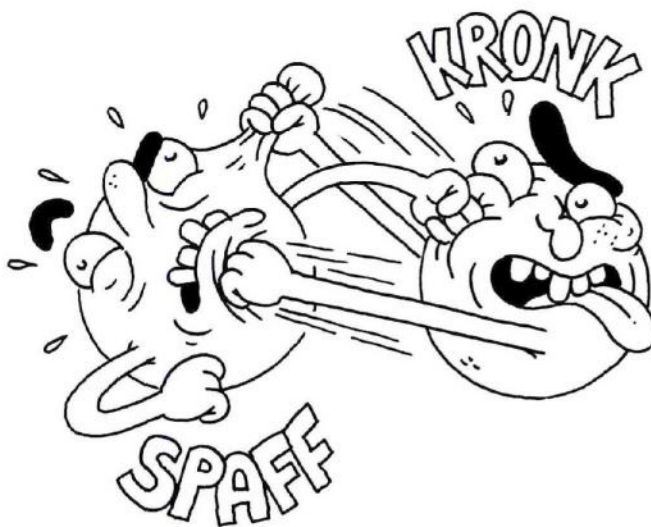
morbidezza, nell'imminente *Il bambino e l'uccellino* (Egnatia, 2021) di Naim Frashëri. Negli ultimi mesi sono poi usciti altri tre volumi che rappresentano, nell'ottica della strada fin qui delineata, una fase nuova, di consolidata maturità pure in editoria per l'infanzia. Giacché, ognuno a proprio modo, consentono a Macchiavello di ricapitolare e fare tesoro del proprio percorso; declinando in maniera scanzonata e ironica, eppure precisissima e pertinente, quel gusto weird e pulp che lo contraddistingue, in un'opera piacevolmente godibile per giovani lettori. Per Macchiavello, dunque, quale miglior chance per addentarsi nell'amato mostruoso che un'incursione, a vivaci colori, tra le creature evocate da Dante nella sua *Commedia* così come raccontate da Anna Lavatelli in *I mostri dell'inferno*. In viaggio con Dante (Interlinea, 2021)?

E quale miglior opportunità per indagare il meraviglioso che accompagnare, qui con disegni al tratto, la giocosamente impudente divulgazione di BarbascuraX in *La versione del tardigrado improbabile. Storia della casualità nella vita* (De Agostini, 2021)?

Infine, quale meravigliosa e disgustosa occasione per tornare ai cari zombi, ora protagonisti di *Zoombi (ovvero come sopravvivere all'apocalisse zombi esercitando la vista e senza perdere il buon umore!)* realizzato con Stefano Ascari per Edizioni EL? E qui due parole in più andranno dette. Il volume non è soltanto un altro divertissement intorno al genere zombi (al cinema esempi spassosi non mancano; consiglio *Shaun of the Dead* e *Zombieland*); è, per Macchiavello, l'occasione di conciliare un tema a lui caro come l'apocalisse (non solo zombi) e già al centro di prove d'artista con il linguaggio del fumetto, questa volta rivolgendosi a lettori giovani e giovanissimi. In più, visto l'andamento del volume che alterna interludi narrativi a fumetti con doppie tavole fitte del tipo search-and-find, gli consente di giocare con la dimensione compositiva del riempimento; l'horror vacui diventa così necessità, e per Macchiavello - che ha in Jacovitti ideale maestro - spassosa opportunità. ●



In queste pagine, tre immagini in bianco e nero per *La versione del tardigrado improbabile. Storia della casualità nella vita* (De Agostini, 2021) di BarbascuraX.



Nella pagina a fianco l'immagine a colori tratta da *Zoombi* (con Stefano Ascari; EL, 2021).